

SPOILER

LA CULTURE NETFLIX



M 02773 - 3337 - F: 3,50 €



NETFLIX

PARTENAIRE DU MAGAZINE SPOILER





04

BREAKING NEWS

- 4. Quoi de neuf ?
- 5. *Black Mirror*, interview de Charlie Brooker
- 6. Le portrait de Joan Didion



07

MADE IN FRANCE

- 7. À voir
- 8. Focus
- 9. L'interview de Reed Hastings
- 10. *Maniac* à Paris.

12

DOSSIER

20

L'HISTOIRE AVEC NETFLIX



23

L'ART DU BINGE WATCHING

- 23. Gadgets indispensables
- 24. On matte quoi ce soir ?
- 25. Trésors cachés

26

BRAIN ON FIRE

Quizz *La Casa de Papel*

28

SPOILER



30

FUN FACTS

31

JEU CONCOURS

Deviens figurant sur le tournage de *Stranger Things*

ÉDITO

Vous tenez entre les mains le tout premier numéro de SPOILER, le magazine rassemblant toute la culture Netflix.

SPOILER, c'est un magazine d'information et de divertissement réalisé en partenariat direct avec Netflix. Mais pas de langue de bois entre nous, notre équipe de

rédaction vous assure un contenu impartial.

La rédaction visionne, critique et part à la pêche aux infos pour vous offrir le meilleur de Netflix.

Tous les trois mois, retrouvez les dernières actualités de vos films et séries préférés, des

immerssions dans les coulisses des plus grands tournages, les nouveautés technologiques et des révélations inédites. Sans oublier la fameuse page "Spoiler" créée pour les plus curieux d'entre vous.

Installez-vous confortablement, l'équipe de SPOILER vous souhaite

une bonne lecture...

Anissa ABASSE, Audrey CALVIER, Johanna FERREIRA DA SILVA, Anastasia GIRARD, Célia THURY, Orestis TOULIATOS

QUOI DE NEUF SUR NETFLIX ?



La première série originale turque. **Le Protecteur d'Istanbul** sera disponible dès le début de l'année 2019. La série met en avant un jeune héros qui se voit attribuer des pouvoirs grâce auxquels il combat des forces obscures dans le but de sauver Istanbul.



Making a Murderer reviendra vendredi 22 février sur Netflix pour une deuxième saison et suivra les aventures de Steven Avery. Condamné à 20 ans de prison pour un meurtre qu'il n'a pas commis, il tentera d'obtenir réparation auprès du comté de Manitowoc.



Dwayne Johnson, nouvel acteur pour Netflix. Il tournera dans la prochaine production originale. The Rock sera la star de *John Henry and The Statesmen*, un film tiré d'un scénario de Tom Wheeler.



La série **Iron Fist** est supprimée de Netflix après deux saisons. Les fans dénoncent un mauvais casting.



Elite sort sa première saison à l'international. Nouvelle série espagnole de l'année, elle s'appuie sur la performance de trois acteurs de *La Casa de Papel*. Son histoire se base sur des lycéens réussissant à intégrer un lycée privé.



Dancing Queen, un docu-série aux tendances LGBT qui suit le quotidien de Justin Johnson. Le jour, il est le propriétaire du studio de danse Beyond Belief Dance Company. Le soir, il se transforme en Alyssa Edwards pour performer sur scène.

JOAN DIDION

L'ÉCRITURE COMME THÉRAPIE



Née le 5 décembre 1934 à Sacramento en Californie, Joan Didion est une journaliste et écrivaine américaine. C'est à l'âge de 27 ans que la jeune femme fait son entrée dans le monde de la littérature, en gagnant un concours d'écriture organisé par le magazine Vogue. Fraîchement installée à New York, elle publie son premier roman, *Run River*, en 1963. L'année suivante, Joan Didion épouse l'écrivain John Gregory Dunne avec qui elle adopte une petite fille, Quintana.

Écrivaine idolâtrée par toute une génération pour sa prose, elle est aussi devenue le symbole de l'écriture cathartique :

" J'ai toujours été d'avis qu'une chose est moins effrayante si on l'examine "

La prose de l'auteure est propulsée par cette analyse complète de ses propres états d'âmes dans lesquels elle évolue, notamment à une période de sa vie marquée par une double tragédie. Elle surmonte le décès de son mari, frappé par une crise cardiaque en 2003, puis de sa fille adoptive, Quintana, morte en 2005 des suites d'une pancréatite aiguë.

Dans *L'Année de la pensée magique*, le best-seller de 2005, la veuve dissèque le traumatisme causé par la perte de son mari. Le livre suivant, *Le bleu de la nuit*, est un vibrant hommage funèbre à sa fille Quintana. Le résultat de cet examen sans faille est aussi utile au lecteur qu'à Didion : en regardant un sujet aussi droit dans les yeux, on éprouve un sentiment de libération, des ombres effacées par la lumière.

Cette singularité a fait le succès de l'écrivaine, participant à cultiver un fantasme autour de sa vie et sa personnalité. Son neveu, l'acteur et réalisateur Griffin Dunne, a retracé la vie de l'auteure dans son nouveau documentaire, *Joan Didion : Le centre ne tiendra pas*, diffusé sur Netflix.

Black Mirror

« Se connecter les uns aux autres dans ce paysage terrifiant »

Londres, octobre 2018. Au calme dans son café préféré près du Tower Bridge, Charlie Brooker, le créateur de Black Mirror, dévoile l'avenir de la série à l'occasion de la sortie de sa cinquième saison dystopique. Be Right Back sera diffusé à partir de février sur Netflix.



Black Mirror est la plus anxiogène des séries dystopiques. Étiez-vous un enfant inquiet ?

Oui ! Je suis né en 1971, à cette époque je regardais des choses comme *Threads* et ça me paniquait complètement.

C'est ce qui vous a mené à mettre en scène des scénarios d'évolution menaçante de notre société ?

Je pense que nous avons développé une capacité qui nous dépasse. C'est cette perte de contrôle face aux progrès technologiques qui m'ont inspiré ces histoires !

Est-ce comme un avertissement sur l'évolution fulgurante de la technologie ?

Les avenirs dystopiques n'ont jamais été aussi pertinents. Nous vivons à une époque où les prophéties les plus ambitieuses du genre se sont réalisées. Alors, bien sûr, les scénarios sont motivés par l'envie de prédire et d'informer notre avenir technologique.

La cinquième saison nous réserve-t-elle des surprises ?

Be Right Back adoptera une approche légèrement différente. Le vrai défi est de savoir comment continuer à parler de ces thèmes

tout en innovant. Dans cette optique, un épisode interactif est également prévu pour cette saison.

Le téléspectateur pourra donc influencer sur l'intrigue de l'épisode ?

Exactement, en choisissant différents scénarios possibles cela ouvre la possibilité de se sentir davantage impliqué dans toute l'histoire. Nous sommes très fiers car il s'agit de la première expérience de programmation interactive pour Netflix.

À VOIR

TOP 5 DES PRODUCTIONS FRANÇAISES



- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

PLAN CŒUR

C'est une série à la fois comique et romantique. Zita Hanrot joue le rôle d'Elsa, en détresse amoureuse, à qui ses amies paient les services d'un prostitué à son insu.

HUGE IN FRANCE

Gad Elmaleh revient sur son déménagement à Los Angeles dans une ville où il est inconnu. Il va devoir vivre dans la peau d'une personne lambda sans les avantages de la célébrité...

OSMOSIS

La série met en scène un Paris futuriste dans lequel un site de rencontre sonde les cerveaux de ses abonnées célibataires pour leur proposer leur âme sœur. Mais, l'amour ne rime pas avec technologie.

FAMILY BUSINESS

Dans cette nouvelle série comique, un jeune homme aidé de ses meilleurs amis transforme la boucherie familiale en coffee shop français.

BANLIEUSARDS

Kery James s'inspire de ses expériences pour raconter l'histoire de Noumouké, adolescent issu d'une banlieue sensible de Paris, qui doit choisir auquel de ses deux frères il veut ressembler.

MADE IN FRANCE



" 13 novembre " La devise de Paris

Pour le réaliser, Jules et Gédéon Naudet ont interviewé de nombreuses personnes et personnalités : François Hollande, Anne Hidalgo, Bernard Cazeneuve, des survivants du Bataclan, des victimes des cafés visés par les terroristes, des membres des forces de l'ordre ainsi que des agents de sécurité du Stade de France. Ils sont en tout 40 personnes, témoignant, pour la plupart, pour la première fois : 25 rescapés, 15 intervenants.

Nous pourrions parler de " pari " que s'est lancé Netflix. Se lancer dans un documentaire sur un sujet aussi délicat, quelques années plus tard, est un pari risqué. De plus, le sujet a été de nombreuses fois traité. Et il est dur de ne pas tomber dans le voyeurisme ou le sensationnalisme avec ce genre de documentaire. Pourtant ils ont décidé de le relever en adoptant une autre perspective : des documents et témoignages, parfois intimes.

Ils ont misé sur la sobriété et la sincérité en mettant l'humain et l'amour au centre de tout. C'est un pari réussi.

" Paris est une fête " Un film sans compromis

Ils n'ont pas de moyens, ils sont jeunes, mais ils ont fait un film : " Paris est une fête ". Trois ans de tournage et 4.000 euros investis, ce long métrage a été soutenu par une campagne de financement participatif sur Kickstarter à hauteur de 90.000 euros.



Partant d'un postulat de départ assez simple : Anna rate le vol qu'elle aurait dû prendre pour retrouver son petit-ami à Barcelone. L'avion s'écrase sans elle. Prise dans le vertige d'une mort évitée de peu, le film devient le miroir générationnel des survivants, de ceux qui se demandent quel est leur avenir. Il raconte l'histoire de cette génération et son sentiment d'être en marge des événements (notamment politiques) qui ont lieu dans la société. L'équipe du film se retrouve épisodiquement lors d'événements comme les manifestations contre la loi travail ou les "Nuits debout". Défendant des valeurs de solidarité, d'écoute et de respect commun, les jeunes réalisateurs s'attèlent également à la représentation des minorités, encore trop peu mises en avant dans le cinéma français.

Paris est une fête, un film qui se veut différent des autres dans ce que Paris pouvait nous offrir et qu'on ne voyait pas traditionnellement au cinéma.

Reed Hastings

" La France est un marché qui grandit "

Netflix annonce son retour dans la capitale en 2019, après la fermeture des anciens bureaux parisiens il y a deux ans. Ce sera la troisième présence européenne du producteur de séries. Reed Hastings, le PDG de la plateforme mondiale, explique les raisons de son implantation en France.

Croyez-vous au potentiel de la France ?

Bien sûr, les Français ont inventé le cinéma. Ces nouveaux bureaux et les nouveaux contenus que nous allons proposer sont justifiés par une croissance rapide de l'abonnement Netflix en France.

Certaines entreprises américaines sont accusées de profiter d'une fiscalité améliorée en Europe. Vous sentez-vous concerné par ces accusations ?

Non, au contraire, Netflix n'est aucunement dans ce cas de figure. J'ai d'ores et déjà signé mon premier chèque à l'Office National du film français.

Nous souhaitons nous conformer au mieux à la prochaine loi qui nous obligera à consacrer au moins

30% de notre catalogue à la demande au contenu local.

Quels sont vos coups de cœur made in France ?

J'adore l'humour de Dany Boon. C'est un type génial. Il est d'ailleurs en plein tournage aux États-Unis pour une prochaine série originale, *Murder Mystery*, vous allez l'adorer. J'aime également beaucoup les spectacles de Gad Elmaleh. J'ai eu l'opportunité d'assister à un de ses spectacles lors de sa tournée américaine. Il me semble que c'était l'année dernière au Town Hall de New York. C'est drôle qu'un non américain essaye de comprendre notre culture enracinée du CheeseCake Factory (rires).





Lancement futuriste de **MANIAC** à Paris

En décembre dernier avait lieu l'avant-première de Maniac. La réalisatrice a eu l'idée de recréer l'étrange expérience clinique de la série pour les journalistes invités.

Ce sont des infirmières en blouses blanches qui escortent les journalistes vers la salle de projection. Ou plutôt le labo. Une trentaine de « patients » sont installés dans des sièges blancs disposés en cercle. Aucun écran de projection en vue, mais une tablette et un smartphone sur chaque siège. Au plafond, une constellation dessine les lettres M-A-N-I-A-C et en fond sonore, une musique interstellaire. Le ton de l'avant-première est donné.

« Bienvenue à la projection en avant-première de la série Maniac » annonce Cary Joli Fukunaga, venu assister à la mise en scène. « Avant de commencer le visionnage, les infirmières vont vous installer des capteurs sur le crâne et l'arrière de la tête ». Le but de ces capteurs cérébraux un peu angoissant est de calculer en temps réel les zones stimulées par le cerveau des spectateurs pendant le visionnage. Les résultats sont ensuite inscrits sur les smartphones accrochés aux sièges.



Fear

Melodrama

Comedy

Thriller

Anguish



**MORE MOVIES
MORE EMOTIONS**

**UGC THEATRES, 650 MOVIES PER YEAR
FROM INDEPENDENT MOVIE TO BLOCKBUSTER.**

A man with a mustache and slicked-back hair, wearing a brown suit jacket and a white shirt, is holding a package wrapped in white paper and brown tape. He is looking directly at the camera with a serious expression. A black text box is overlaid on his chest, containing the text "DOSSIER SPECIAL : NAR COS".

**DOSSIER
SPECIAL :**

**NAR
COS**

Sur le tournage de Narcos : Mexico

Depuis le 16 novembre dernier, Netflix diffuse la quatrième saison de la série à succès Narcos. Pour l'occasion, SPOILER s'est rendu sur le tournage et vous livre quelques secrets de production.

Après trois saisons focalisées dans un premier temps sur Pablo Escobar puis sur le Cartel de Cali en Colombie, la série nous emmène cette fois-ci au Mexique, dans les années 80, pour s'intéresser aux origines de la guerre que se livrent aujourd'hui les narcotrafiquants mexicains. Au travers de ses dix nouveaux épisodes, Narcos nous invite à suivre l'ascension d'un autre grand baron de la drogue, Miguel Ángel Félix Gallardo, fondateur du cartel de Guadalajara et père spirituel du fameux Joaquín El Chapo Guzmán, futur grand patron du Cartel de Sinaloa.



Silence, moteur, action !



Un tournage sous haute protection

Le début du tournage de cette quatrième saison aura été marqué par un drame : le décès de Carlos Muñoz Portal le 11 septembre 2017. Chargé de repérer les lieux où s'est déroulé le tournage, il a été retrouvé, le corps criblé de balles, dans son véhicule situé alors dans une zone de Mexico connue pour ses nombreux homicides. Quelques jours plus tard, des menaces ont été proférées par Roberto Escobar, frère du célèbre narcotrafiquant Pablo Escobar. Celui-ci a profité d'une interview accordée au Hollywood Reporter pour réclamer 1 milliard de dollars à Netflix pour "usage non autorisé de contenu". Il y déclare également "mettre fin à leur petit show" dans le cas où l'argent ne lui serait pas versé et conseille à la production de renforcer la sécurité des plateaux de tournage si elle ne souhaite pas que d'autres incidents similaires se produisent. Ces deux événements ne seront pas restés sans conséquences et auront précipité le départ de Pedro Pascal qui campait le rôle de Javier Peña depuis la saison 1.



En ce jeudi matin, c'est un soleil éblouissant qui surplombe l'hôtel Casa Blanca, situé au coeur de Mexico.

De l'extérieur, impossible de deviner que ce lieu abrite le tournage de la saison 4 d'une série emblématique de Netflix : *Narcos*. Et pour cause ! Au vu des récents événements ayant frappé la production, cette dernière à tout intérêt à rester discrète. Ce n'est qu'une fois la porte principale du bâtiment franchie, que plusieurs hommes armés et munis d'oreillettes témoignent du climat tendu flottant au-dessus du tournage.

Au sixième étage, des techniciens déroulent des longs câbles le long d'un couloir jouxtant le plateau de tournage. Dans l'une des pièces,

décorée façon rétro où le mobilier vert olive côtoie téléphones à cadran et machines à écrire, un technicien s'égosille en espagnol " silence, ça tourne ! ". Autour de lui, une vingtaine de personnes aux rôles bien précis s'affairent tandis que Diego Luna, qui incarne le rôle de Félix Gallardo, est assis sur un imposant fauteuil en cuir face à la caméra. Lorsque le clap de début retentit, l'acteur compose un numéro sur le téléphone à cadran posé à ses côtés puis simule une conversation. Soudain, quelqu'un frappe à la porte. Ce n'est autre qu'Ernesto Fonseca Carrillo interprété par Joaquim Cosío (*Quantum of Solace*). L'air sévère, il vient s'asseoir sur un coin du bureau situé en face de son associé puis fouille nerveusement sa poche à la recherche d'une cigarette. Il l'allume et commence à tirer nerveusement dessus le temps que Gallardo raccroche. Une fois la séquence terminée, l'assistant-réalisateur vient rompre le silence : "On la refait !" La scène est rejouée plusieurs fois.

La journée se poursuit ainsi jusqu'à la tombée de la nuit, les acteurs enchaînant les prises sous les conseils avisés des deux réalisateurs de la série Doug Miro et Carlo Bernard, le tout dans une ambiance de franche camaraderie.



DIEGO LUNA

L'acteur d'origine mexicaine Diego Luna est la tête d'affiche de la série. Il interprète le rôle historique de Félix Gallardo, le narcotrafiquant chef du plus grand empire de la drogue de son pays dans les années 1980.



Comment parvenez-vous à faire transparaître l'humanité d'un narcotrafiquant tel que Félix Gallardo ?

Je n'aime pas la personne de Félix mais j'ai tenté de mettre en lumière toutes les facettes de sa personnalité en tant qu'humain avant tout. Ce que je trouve intéressant dans le personnage, c'est son ambition de devenir un véritable homme d'affaires à tout prix. À la base, c'était un fermier d'une petite ville, dealer d'un petit trafic de drogue local. Il a réussi à accomplir sa mission avec finesse et c'est intéressant, en tant qu'acteur, de jouer cette ascension.

N'avez-vous pas peur d'être accusé de glorifier une telle figure des cartels mexicains ?

Non ! Évidemment ! Dans *Narcos : Mexico*, nous abordons le problème à travers un angle et des points de vue différents. Je trouve que c'est une histoire tragique pour ce pays dans lequel j'ai vécu. 250 000 milles personnes ont été tuées ces douze dernières années par la violence de ces organisations. Je ne suis pas là pour montrer à quel point c'est cool d'en faire partie.

Vous avez joué dans un blockbuster américain, *Rogue one*, alors qu'il est rare de voir des acteurs latino-américains dans de telles productions.

Oui, Lucasfilm et Netflix changent la donne. Michael Peña a été à l'affiche de *Ant-Man*, Zoe Saldana est extraordinaire dans les *Gardiens de la Galaxie*. C'est formidable de voir les choses changer pour les latinos du monde. Notre culture est de plus souvent mise à l'honneur. *Narcos : Mexico* possède également cette ambition qui est de montrer la richesse culturelle du Mexique mais également de tous les pays d'Amérique latine.

Pouvez-vous nous donner quelques renseignements sur une éventuelle saison 2 de *Narcos : Mexico* ?

Bien sûr ! Je peux vous l'annoncer officiellement, *Narcos : Mexico* aura bel et bien une saison 2. Après le succès de la première saison, Netflix souhaite poursuivre l'histoire de Miguel Ángel. Nous ignorons encore la date et sur quoi se penchera la prochaine intrigue mais Michael Peña et moi-même attendons ce retour avec hâte. Je peux vous donner un petit indice... Renseignez-vous sur l'Opération Leyenda.

Doug Miro et Carlo Bernard, des producteurs engagés

Doug Miro et Carlo Bernard sont les deux créateurs de *Narcos : Mexico*. Déjà aux commandes des précédentes saisons de la série, ils tentent de dépeindre au travers de ces 10 nouveaux épisodes une image plus nuancée des narcotrafiquants.

Une collaboration sous le signe de l'amitié

L'histoire de Doug Miro et Carlo Bernard est singulière. Nés le même jour de la même année, ils se sont rencontrés en CE1 et sont rapidement devenus meilleurs amis. Après obtention de leur diplôme, Miro et Bernard se sont retrouvés à Los Angeles où ils ont travaillé pour Michael Mann en tant qu'assistants de production sur des films tels que *The Insider* ou encore *Le Dernier des Mohicans*. Ils se font ensuite la main en réalisant leur premier long-métrage : *Motor City*, un film noir sur les années 50 à Detroit adapté du roman *Edsel* de Loren Estleman. Celui-ci leur vaudra de se faire remarquer par Steven Spielberg qui leur demandera de travailler sur le scénario de *Tintin*. On les retrouvera ensuite à la réalisation de deux films à gros budget en 2010 : *Prince of Persia* et *L'apprenti Sorcier*.

Narcos ou la volonté de ne pas diaboliser les figures de la criminalité mexicaine

Indissociables l'un de l'autre, ils ont, en 2015, convaincu la plateforme Netflix de leur confier les commandes de la série *Narcos* et c'est donc sans surprise qu'on les retrouve actuellement à la tête de cette quatrième saison.

Malgré le climat tendu qui pèse entre le Mexique et les États-Unis, les deux réalisateurs souhaitent montrer au public la complexité de la situation et engager la discussion. Lors d'une interview, Bernard nous informe qu' "éduquer l'audience sur ces problèmes permet de démythifier ces grandes figures criminelles".

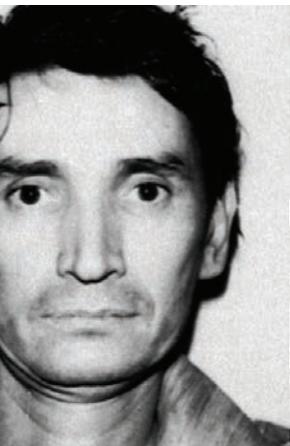
Les deux producteurs ont, par ailleurs, choisi de collaborer avec José Padilha et une équipe d'acteurs d'origine mexicaine. Issus de la banlieue de Detroit, aujourd'hui considérée comme l'une des villes les plus dangereuses du monde, les deux amis ont su dépeindre un point de vue double sur la criminalité. "La force de la série est à la fois d'adopter le point de vue mexicain et américain" conclu Bernard.



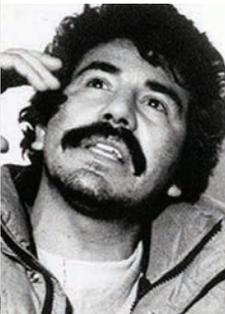
De la fiction à la réalité

Découvrez les véritables visages des personnages qui ont inspiré la série.

Miguel
Angel Felix
Gallardo



"Rafa"
Rafael
Caro
Quintero



Enrique
"Kiki"
Camarena



"Don Neto"
Ernesto
Fonseca



Joaquin
"El Chapo"
Guzman



Geneva
"Mika"
Camarena



Diego Luna



Tenoch
Huerta



Michael
Peña



Carrillo
Joaquim
Cosío



Alejandro
Edda



Alyssa
Diaz

Que sont-ils devenus?

Certains des narcotrafiquants sont toujours derrière les barreaux à l'image de Miguel Ángel Félix Gallardo ou le célèbre El Chapo. D'autres comme Rafael Quintero sont des fugitifs encore très recherchés. Geneva Camarena poursuit quant à elle un combat contre les drogues qui ont ravagé son pays.

Les narcotraficants envahissent l'univers des jeux vidéo

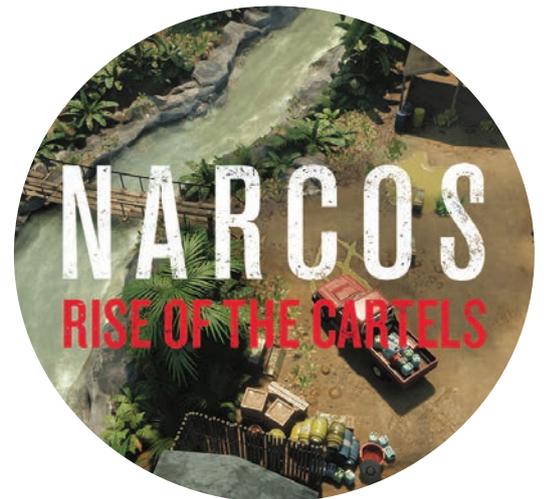
Narcos : RISE OF THE CARTELS



Disponible dès l'été 2019

Annoncé à l'occasion de la diffusion de la quatrième saison de *Narcos*, le jeu vidéo tiré de la série sera disponible dès l'été 2019 sur PC, PS4, Switch ou encore Xbox One. En collaboration avec Gaumont, le projet sera développé par la société britannique Kuju et édité par Curve Digital. Intitulé *Narcos : Rise of the Cartels*, le premier trailer nous met d'ores et déjà l'eau à la bouche !

Le jeu sera basé sur les événements de la saison 1 de la série et mettra en scène le personnage de Pablo Escobar, célèbre trafiquant colombien de cocaïne. Au début de l'aventure, les joueurs pourront choisir leur camp : intégrer le célèbre cartel de Medellín ou se ranger du côté des forces de l'ordre au sein de la DEA, police fédérale chargée de lutter contre les affaires de stupéfiants.



“

Nous adorons la série et nous nous sommes assurés que notre jeu vidéo soit resté fidèle à l'histoire, autant qu'aux lieux, aux personnages, aux costumes, à la musique culte et bien plus encore. Nous pensons que ce jeu vidéo, qui combine action et stratégie au tour par tour, se prête parfaitement à l'univers de *Narcos*.

Rosemary Buahin,
directrice de marketing
chez Curve Digital

“

Nous sommes extrêmement fiers de *Narcos : Rise of the Cartels* et nous espérons que le jeu plaira aux fans de la série et à ceux des jeux de stratégie au tour par tour.

Matt White,
responsable de studio
chez Kuju

L'HISTOIRE

AVEC NETFLIX



-1200
av. J.-C.

TROIE : LA CHÛTE D'UNE CITE

L'histoire d'un des récits les plus anciens de la littérature : un berger se découvre Prince de Troie et s'éprend d'Hélène de Sparte, l'épouse du roi de Sparte. En l'enlevant, il déclenche la guerre de Troie qui durera une décennie. Une nouvelle version du mythe d'Homère qui fait allusion à de nombreuses problématiques actuelles, de l'émancipation des femmes au choc des cultures.



IXe siècle

THE LAST KINGDOM

Au IXe siècle en Angleterre, le pays est divisé en sept différents royaumes que des Vikings venus du Danemark envahissent l'un après l'autre. Seul le Wessex, avec à sa tête le roi Alfred le Grand, parvient à résister. Son fils, Uhtred, kidnappé par les Vikings lorsqu'il était enfant, doit choisir entre son pays natal et le peuple qui l'a élevé.



XIIIe siècle

MARCO POLO

Parmi une des premières créations originales Netflix, la série s'intéresse à la jeunesse de l'explorateur italien Marco Polo, retraçant ses aventures à la cour de Kubilai Khan en Chine. L'ambiance de cette série nous invite à l'évasion : une épopée au cœur de la civilisation mongole qui marqua l'Histoire de tout un pays.



1743

OUTLANDER

Cette épopée est adaptée du roman *Le Chardon et le Tartan* de Diana Gabaldon. Claire Randall, une infirmière de guerre en 1945 mariée à un capitaine, se retrouve plongée dans un lointain passé. Transportée dans l'Écosse de 1743 en pleine révolte. Confrontée à un monde nouveau, elle va progressivement se rapprocher d'un vaillant guerrier.

Traversez les époques avec notre sélection de séries historiques !



1919

PEAKY BLINDERS

À Birmingham juste après la Première Guerre Mondiale, l'année 1919 est marquée par les outrances de l'impitoyable Tommy Shelby, un jeune chef de la pègre ivre de son désir de domination. Basée sur l'histoire du gang des Peaky Blinders, la série dresse le portrait de l'Angleterre du début du siècle entre paris illégaux, violence et contrebande.



1928

LES DEMOISELLES DU TELEPHONE

La première série espagnole originale de Netflix prend place en 1928 à Madrid. Quatre opératrices de la Compagnie Nationale du Téléphone sonnent la révolution en gérant amour et amitié dans un milieu professionnel moderne. Sous une apparente légèreté, des sujets bien plus profonds sont traités. Un incontournable à ne pas rater !



1947

THE CROWN

Épique série biographique qui retrace les 63 ans de règne d'Elizabeth II, cette série dramatique narre les rivalités politiques, intrigues et événements qui ont marqué la vie de la reine et la seconde moitié du XXe siècle. Couronnée au jeune âge de 25 ans, la grande histoire se déroule avec elle dans un monde politique en péril.



1960

MAD MEN

Cette série souvent récompensée suit les aventures de Don Draper et de son agence de publicité dans le New York des années 1960. À l'image d'une époque où les requins des affaires étaient convoités, cette fiction est une reconstitution pour les nostalgiques des années Kennedy. Si vous hésitez, sautez le pas !

I  Coca-Cola



De nouveaux répertoires cinématographiques

L'apparition du site internet *What's new on Netflix ?*, et de l'application *Upflix* s'annonce comme une révolution pour les fans de Netflix. Ce concept propose un répertoire de toutes les nouveautés disponibles sur la plateforme de streaming par ordre chronologique et suivant son pays, France incluse. Le but est de proposer en direct tous les choix possibles aux internautes. Douglas Alves en est l'inventeur et l'a laissé gratuite pour permettre à un maximum de personnes d'y avoir accès.

Un casque VR signé Netflix

Netflix, en collaboration avec Microsoft, lancera au printemps 2019 le premier casque de réalité virtuelle autonome. La mission de ce nouvel outil ? Améliorer la qualité cinématographique de tous les films et séries et ainsi offrir à son utilisateur une expérience unique en totale immersion. Ce casque VR sera proposé à toutes les personnes disposant d'un compte Netflix bien que son prix puisse en refroidir certain : 399 euros.

Les gadgets INDISPENSABLES

Quand la technique crée la musique

Depuis quelques semaines, la 8D audio fait le buzz sur les réseaux sociaux. Et pour cause ! Cette nouvelle technologie permet d'entendre les sons de manière " panoramique ", comme s'ils provenaient de huit directions différentes. Ainsi, la 8D permet d'être transposé dans un autre univers par l'ouïe et semble destinée à devenir le support audio de facto pour du contenu VR. Pour tenter l'expérience, de nombreuses vidéos en audio 8D sont disponibles sur YouTube. Lancez la musique, fermez-les yeux, on vous laisse profiter du show.



L'ART DU BINGE WATCHING

ON MATE QUOI CE SOIR ?

Pour se fendre la poire - Fary is the new black

Pleurer de rire grâce à Fary, premier humoriste français produit par Netflix. Dans son spectacle, il enchaîne les sujets légers avec une certaine arrogance et nous offre un show à l'américaine made in France. Un style et un talent à ne surtout pas manquer sur Netflix !



Pour s'effrayer - Les affamés

Halloween est passé mais ce n'est pas une raison pour arrêter de se faire peur, surtout lorsqu'on en raffole ! Produit par Netflix, ce film d'épouvante a été primé par le jury au Festival du film fantastique de Gérardmer en janvier 2018. Le sujet ? Des zombies envahissent une campagne québécoise que les habitantes tentent de protéger. Mêlant humour avec running-gags, sang et horreur, ce film est une perle rare réalisé par Robin Aubert. Alors ? Osez-vous le regarder ?



Pour s'évader - Mad Max

Du muscle, de la sueur, des combats, en veux-tu en voilà ! Sorti en 2015, ce quatrième opus relate l'histoire incroyable de Mad Max, embarqué par une bande de personnages atypiques à bord d'un véhicule militaire pilotée par un certain Imperator Furiosa. Fuyant la Citadelle alors envahie par Immortan Joe, enragé, traverse la désolation à la recherche de l'objet qui lui a été dérobé. Réalisé par George Miller, ce film promet un dépaysement total. On vous laisse découvrir son univers.



Pour s'informer - A Plastic Ocean!

Le réchauffement climatique est au cœur de toutes les discussions. Réalisé par Craig Leeson et Jo Ruxton, ce documentaire force la réflexion. L'équipe a fait le tour du monde des fonds marins pour montrer les conséquences de la pollution plastique sur notre environnement mais également sur notre santé. À ne pas manquer !



TRESORS CACHÉS

SOS Sages-femmes (Call the Midwife)



Inspirée des «Mémoires d'une accoucheuse», la série met en scène l'Est londonien défavorisé des années 1950 au travers du métier de sage-femme. Méconnue en France, la série s'apparente à un drame humain qui nous invite à suivre le parcours de Jenny Lee. Avis à tous les curieux !

Le Bon Apôtre



Gareth Evans nous livre un thriller d'horreur magnifique qui soigne à la fois ses personnages et sa trame sanglante. L'histoire suit le périple de Thomas, un jeune toxicomane, parti à la recherche de sa sœur séquestrée par une étrange communauté religieuse vivant en autarcie sur une île isolée. Un film convaincant qui apporte une réflexion fine sur les extrémismes religieux et ses dérives manipulatoires, à travers un univers horrifique très bien maîtrisé. À la rédaction, nous, on en redemande !

Crazyhead



Crazyhead c'est l'histoire d'Amy, une jolie blonde introvertie qui voit des entités maléfiques. Elle rencontre l'exubérante Raquel, une jeune femme qui a les mêmes visions qu'elle. Ensemble, elles vont se livrer à une bataille contre le Mal. En digne successeur de la série Misfits, du même réalisateur, Howard Overman nous offre une nouvelle série rafraîchissante et déjantée dans un courant plus horrifique. Cette comédie fantastique vaut le détour pour son humour irrévérencieux dans un style très britannique.

Dirk Gently, détective holistique



Ce feuilleton, d'origine britannique, nous porte dans les périples de Dirk Gently, un détective privé aux méthodes peu courantes, et de son acolyte Todd Brotzman, un groom poissard en pleine crise existentielle. Originale, cette comédie fantastique dévoile un univers déjanté auquel on ne peut qu'accrocher !

QUI ES-TU DANS LA CASA DE PAPEL ?



1 Tes proches complimente le plus souvent sur ...

- Ton intelligence
- Ta force
- Ton excentricité
- Ton grand coeur

3 Comment réagis-tu en cas d'échec ?

- J'ai tendance à aggraver la situation
- J'ai préparé un plan B
- Je redouble d'efforts
- J'improvise

2 Tu es face à quelqu'un qui a besoin d'aide... Que fais-tu ?

- Tant pis pour lui, c'est la vie !
- Tu te précipites pour lui venir en aide
- Tu réfléchis à la meilleure façon de l'aider
- C'est toi qui a provoqué cette situation

4 Parmi ces animaux, lequel est ton animal spirituel ?

- Le dauphin
- Le chat
- Le loup
- Le taureau

5 À choisir, quel serait ton plus gros défaut ?

- Tu es trop cérébral(e)
- Tu es imprudent(e)
- Tu as des tendances auto-destructrices
- Tu es frivole

7 Laquelle de ces destinations te fais le plus rêver ?

- L'Asie
- Les Iles tropicales
- L'Amérique
- L'Europe

9 Quelqu'un te pointe avec une arme à feu... Que fais-tu ?

- Tu le désarmes
- Tu cours
- Tu le pointes avec le tien
- Tu rigoles

6 Parmi ces films, lequel est ton préféré ?

- Scarface
- Rambo
- Inception
- Bonny & Clyde

8 Que ferais-tu si tu gagnais plusieurs millions d'euros ?

- Je disparaîtrais
- C'est pas assez, il m'en faut plus !
- J'achèterais la maison de mes rêves
- Je dépenserais à tout va



RÉPONSES

À première vue, il ressemble au criminel comme un narçissime mun, au roi des combats de rue. Il a touché à toutes les drogues. Malgré son rire particulier, il a un grand cœur et ferait tout pour ceux qu'il aime.

DENVER

Misogyne, odieux et antipathique, il est décrit comme un narçissime mun, au roi des combats de rue. Il a touché à toutes les drogues. Malgré son rire particulier, il a un grand cœur et ferait tout pour ceux qu'il aime.

BERLIN

Dure, impulsive, avec un manque apparent d'empathie – bien que ce soit juste une apparence –, c'est une survivante, sa vie a toujours été compliquée. Elle n'a rien à perdre.

TOKYO

Discret, il planifie tout dans les moindres détails. C'est le cerveau de l'opération. Il est timide, introverti, mais d'une remarquable intelligence. C'est un homme que personne n'associerait à un criminel.

LE PROFESSEUR

SPOILER ALERT !

Chaque trimestre, la rédaction vous offre une page de pures spoilers sur une série définie. C'est *Black Mirror : Bandersnatch* qui ouvre le bal ! Dû à son interactivité avec le téléspectateur, le film dispose de nombreux scénarios possibles. Retour sur les 5 fins qu'il ne fallait pas louper...

I. ACTEUR STUDIO

Stefan Butler (Fionn Whitehead) s'entretient avec sa thérapeute Docteur Haynes (Alice Howes). Lors d'une séance, Stefan révèle alors être contrôlé par une personne du futur via la plateforme Netflix. Sombrant un peu plus dans la folie, Stefan en vient aux mains avec sa thérapeute. Deux options s'offrent alors au spectateur : se battre ou s'enfuir par la fenêtre. En choisissant la seconde option, **Stefan se dirige vers une fenêtre qui se révèle être un élément de décor, les personnages, des acteurs et, toute la scène, un tournage cinématographique**. Une fin qui nous laisse sur notre faim...

II. MORT DE STEFAN

Gare aux émotifs, ce scénario n'est pas des plus gais ! Se reprochant la mort de sa mère, Stefan poursuit sa thérapie avec le Docteur Haynes. Son traumatisme remonte à l'accident de train qui a tué sa mère alors qu'il n'avait que 5 ans. Cherchant désespérément son doudou caché par son père pour le responsabiliser, Stefan avait refusé de la suivre, la contraignant à prendre le prochain. Malheureusement ce dernier déraile après une violente collision...

Le spectateur peut choisir de faire revivre cette journée à Stefan via un miroir. Cette fois, **Stephan suit sa mère dans le train et meurt à ses côtés**. Retour dans le présent où l'on découvre le corps de Stefan inerte dans le cabinet de sa thérapeute.

III. DÉRRIÈRE LES BARREAUX

Ce scénario s'inspire directement de la noirceur caractéristique de la série *Black Mirror*.

Stefan essaye de présenter la version bêta de son jeu *Bandersnatch* mais le jeu plante devant Mohan Tucker (Asim Chaudhry), le patron de Tuckersoft. Notre héros devient paranoïaque, se pensant constamment observé et surveillé par une organisation secrète. Soupçonnant son père d'en faire partie, il finit par le tuer froidement. Deux choix sont alors proposés aux spectateurs : l'enterrer dans le jardin ou le découper en morceaux. Dans les deux scénarios **Stefan finit en prison**. Dans le premier cas, un **chien déterre le corps et Stephan est arrêté avant la sortie du jeu**. Dans le second, *Bandersnatch* atteint 5 étoiles mais est rapidement retiré des ventes suite à l'arrestation de Stefan.

IV. QUELLE NOTE POUR BANDERSNATCH ?

Plusieurs scénarios mènent à cette fin alternative où *Bandersnatch* est achevé. **Seule la note finale diffère** selon les choix faits durant l'aventure. Le jeu n'obtient aucune étoile sur 5 si Stefan accepte l'aide de Colin Ritman (Will Pulter) **Il décroche 2,5 étoiles** si Stefan prend ses antidépresseurs et avoue le meurtre de son père à sa thérapeute. Enfin, si Stefan découpe le corps et finit en prison son jeu atteint 5 étoiles.





V. "CHUT... C'EST UN SECRET"

En visionnant *Black Mirror : Bandersnatch*, les fans de la série auront certainement repéré les nombreuses références et clins d'œil qui s'y cachent. Néanmoins, un Easter egg a retenu notre attention ! Il s'agit d'une **séquence alternative, dissimulée après le générique** de l'une des fins obtenue.

Pour y accéder, choisissez de découper le corps du père de Stefan et de détruire l'ordinateur appartenant à la fille de Colin Ritman. Vous êtes alors ramené à la scène où Stefan se rend à son entretien chez Tuckersoft. **Assis dans le bus, il insère la version finale de son jeu dans son lecteur de cassette lorsque des sons stridents se font entendre.** La scène se coupe.

Et c'est tout ? Bien sûr que non ! Les plus malins auront compris que **ces sons cachent des données informatiques**. Celles-ci doivent être téléchargées sur un émulateur ZX Spectrum afin de pouvoir en extraire **un QR code**. Une fois scanné, ce dernier renvoie au **site officiel de Tuckersoft et permet de découvrir les affiches des jeux créés par la firme fictive**. **La grande surprise se cache derrière la page « Nohzdyve »**, le jeu lancé par Colin Ritman. Clin d'œil à l'épisode « Nosedive » de la saison 3, **il est possible de le télécharger et d'y jouer...** à condition de posséder un émulateur ZX Spectrum !
De quoi prolonger l'univers rétro-gaming de *Black Mirror : Bandersnatch*.

FUN FACTS

Addiction à Netflix



Cette addiction a été traitée pour la première fois par la clinique Service for Healthy Use of Technology (SHUT) de Bangalore. Un individu de 26 ans qui passait plus de 7 heures consécutives par jour devant son écran s'est rendu à la clinique après des problèmes de sommeil et de vue. Il tente désormais de se défaire de cette addiction grâce à une thérapie et des exercices.



Mystère sur le plateau d'Elite

Les acteurs de la série ont découvert le nom de l'assassin seulement à la fin du tournage. Ramon Salazar, Dani de la Orden et Dario Lopez, les réalisateurs, ont préféré garder le secret afin que chaque personnage cultive sa part d'ombre susceptible d'être responsable d'un meurtre. Les showrunners, eux, connaissaient l'issue de la série dès la première ligne d'écriture.



Netflix ou Kibble

Netflix ne s'est pas toujours appelé Netflix. Au départ, la plateforme se nommait Kibble. C'est le nom du chien de Marc Randolph, un des créateurs de la plateforme. D'autres noms étaient dans la balance : Replay, Directpix ou Luna.

La réalité derrière la fiction



Le braquage de la série Casa de Papel a été inspiré de faits réels survenus à Grenoble, en juin 2014. Huit personnes avaient été arrêtées après une longue enquête judiciaire. Elles ont été soupçonnées de préparer une attaque contre l'une des plus grandes imprimeries de billets de banque d'Europe, la société Oberthur Fiduciaire à Rennes.



Une histoire d'accent

Sam Neill a demandé l'aide des acteurs irlandais Liam Neeson et James Nesbitt afin de parfaire son accent. Helen McCrory s'est inspiré des clips d'Ozzy Osbourne pour adopter l'accent britannique tandis que le comédien Cillian Murphy, d'origine irlandaise, et l'actrice britannique Annabelle Wallis ont chacun appris l'accent de l'autre.



Une dernière chanson

David Bowie, fan de la série *Peaky Blinders*, a fourni son dernier album « Blackstar » à la production peu de temps avant son décès. Pour tous les fans, il est ainsi possible d'entendre les titres posthume Lazarus dans l'épisode 5 de la saison 3.

JEU CONCOURS

DEVENEZ FIGURANT sur le tournage de Stranger Things

Vous rêvez de jouer dans votre série Netflix préférée ? Pour célébrer le lancement du magazine SPOILER, Netflix offre la chance à 10 personnes de devenir figurant le temps d'un week end tous frais payés. Une occasion unique de visiter les lieux de tournage, de côtoyer les acteurs et, pourquoi pas, de faire vos débuts dans le cinéma !

MAIS, COMMENT PARTICIPER ?

Rendez-vous sur nos réseaux sociaux et postez une photo de vous avec l'exemplaire de ce magazine. N'hésitez pas à faire preuve d'originalité car ce seront les dix publications obtenant le plus de likes qui seront déclarées gagnantes le 28 février prochain. A vos appareils et cheese !

PLUS DE DETAILS CONCERNANT LES CONDITIONS DE PARTICIPATION SUR NOTRE SITE INTERNET



Abonnez-vous à

SPOILER

Et suivez nous sur nos réseaux sociaux



SPOILER Édité par la société PRISMA MEDIA, société en nom collectif au capital de 3 000 000 € - 13, rue Henri Barbusse, 92230 Gennevilliers Siret 318826 187 001 02.

Direction Directrice générale de la publication Audrey Calvier, acalvier@spoiler.fr

Partenariat et publicité Chargée des relations publiques et partenariats Célia Thury, cthury@spoiler.fr

Rédaction Rédactrice en chef Anissa Abasse, aabasse@spoiler.fr

Développement et nouveaux médias Directrice artistique Anastasia Girard, agirard@spoiler.fr **Directrice de communication** Johanna Ferreira Da Silva, jferreirada-silva@spoiler.fr

Fabrication Impression, gravure, brochage, routage Imprimerie Clertant, 15 Rue Émile Zola, 69002 Lyon

Abonnement Service Abonnement – SPOILER – 33 Rue de la République 69002 Lyon, contact@spoiler.fr ou tél 0809400442 (appel non surtaxé), Tarif France 1 an, 4 numéros : 12 €

© SPOILER 2019. Tous droits de reproduction réservés en France et à l'étranger.

Crédits photos Netflix Amsterdam, Stadhouderskade 55, 1072 AB Amsterdam, Pays-Bas

SPOILER n°1 Janvier-Mars 2019

SPOILER (ISSN 0317-8471) est publié trimestriellement pour l'année 2019

Dépôt Légal à parution. Distribution MLP.

OZARK

THEIR LAST RESORT.



A NETFLIX ORIGINAL SERIES

NETFLIX | JULY 21