

Mention Direction de Projets et d'Établissements Culturels

Formation créée en **1988**
Pédagogie par **projet**
Enseignement essentiellement par **modules hebdomadaires**
Pilotage : **comité pédagogique**
(4 réunions / an, 15 membres)

Environ **90 étudiant.e.s** dont
1/3 étranger.e.s, 25 % FC
Environ **70 intervenant.e.s** / an
dont 30 % EC (pluridisciplinaire),
70 % professionnels, 15 %
étranger.e.s

Partenariats et réseaux

Locaux : ENSATT, ENSBA, CNSMD, ENM, CEFEDM, TNG, Confluences, VILLAGE GILET, CCO

Régionaux et nationaux : OPC, IEE PARIS 8, ON THE MOVE, OCI

Internationaux : ENCATC, BUCAREST, BAMAKO, BELGRADE & W
(partenariat stratégique E+ 2020-2023)



Master 1 Développement de projets artistiques & culturels internationaux

24 étudiant.e.s (FI, quelques FC).

Master 2 DPACI

24-28 étudiant.e.s (FI, FC ; admission directe uniquement pour FC et étudiant.e.s étranger.e.s)

Master 2 délocalisé Management de la culture dans les Balkans

*Université des Arts, Belgrade
20 étudiant.e.s, formation en anglais*

Master 2 Développement culturel & direction

20-24 étudiant.e.s, 18 mois de formation (dont deux mois)



Principes structurants de la formation

- **Contexte** : + de 250 masters en France, approches sectorielles ou disciplinaires
- **Trois axes transversaux** : méthodologie de l'enquête, méthodologie du projet, international
- **Approche pluridisciplinaire** reposant sur l'articulation des enjeux politiques, artistiques, économiques, au service du management de projets et de structures culturels – Approche par Compétences
- **Évaluations des interventions, des contenus et des besoins** par les étudiant.e.s, les intervenant.e.s, le comité pédagogique : une formation appuyée sur des bases souples, qui s'ajuste aux environnements professionnels
- **Enseignements** : CM (S1), modules pratiques et théoriques, visites, projets étudiants
- **Rythme** : 5 ou 6 mois de cours // projets // stages (4



M1 DPACI

La maquette de la formation

UE thématique	Séminaire spécifique	Référent du séminaire
<p>Logiques de l'action culturelle</p> <p>Espaces et processus de l'oeuvre</p> <p>Mondialisation culturelle</p> <p>Gestion et développement d'une structure culturelle</p> <p>Méthodologie du projet</p> <p>Méthodologie de la recherche</p>	Les fondements de l'action culturelle	Camille Jutant
	Art, espace public et territoire	Sarah Cordonnier
	Politiques culturelles en France	Pascale Bonniel Chalier
	Esthétique et circulation des formes	Florence Meyssonier
	Médiation artistique et culturelle	Camille Jutant et Nathalie Candito
	Politiques culturelles en Europe, à l'international	Pascale Bonniel Chalier
	Industries culturelles et créatives	Camille Jutant
	Diplomatie culturelle	Manuèle Debrinay-Rizos et Patrick Giraud
	Fondements de l'administration d'une structure culturelle	François Clamart
	Analyse stratégique des organisations	Marie Després-Lonnet
<p>Management d'une structure culturelle</p> <p>Les bases de la gestion d'une structure culturelle</p> <p>Atelier de recherche et d'observation (ARO)</p> <p>Méthodes en sciences de l'information et de la communication</p> <p>pratiques d'écriture et nouveaux médias</p> <p>Projets et coopération - définition, conduite et montage de projets</p> <p>Réalisation d'un stage de 3 mois minimum</p>	Management d'une structure culturelle	Philippe Fabre
	Les bases de la gestion d'une structure culturelle	Jacques Chabrilat
	Atelier de recherche et d'observation (ARO)	Christine Bolze
	Méthodes en sciences de l'information et de la communication	Sarah Cordonnier
	pratiques d'écriture et nouveaux médias	Camille Thomin
	Projets et coopération - définition, conduite et montage de projets	Marie Le Sourd - Emmanuel Bellengier
	Réalisation d'un stage de 3 mois minimum	Camille Jutant et Nicolas Combes

Évaluation semestre 1 (30 ECTS)

Atelier de Recherche et d'Observation (ARO) 12

Analyse de l'actualité culturelle 6

Méthodologie de la recherche 6

Analyse stratégique des org. 3

Bases de la gestion d'une structure culturelle 3

Évaluation semestre 2 (30 ECTS)

Politique culturelle d'une ville internationale 9

projet de médiation

Étude d'un projet

coopération interr

Dossier d'entrepris



M2 DPACI

La maquette de la formation

Thématiques	Enseignements	Référents
<p>Action culturelle et processus de l'oeuvre</p> <p>Gestion et développement d'une structure culturelle</p> <p>Mondialisation culturelle</p> <p>Méthodologie du projet</p> <p>Méthodologie de la recherche</p>	Modèles et cadres des organisations culturelles	Camille Jutant & Nicolas Navarro
	Politiques culturelles des métropoles & recomposition des territoires	Pascale <u>Bonnie</u> l Chali <u>er</u>
	Création, conception, production de l'oeuvre	Camille Jutant et Géraldine <u>Bénichou</u>
	Distribution et programmation de l'oeuvre	<u>Harout Mekhsian</u>
	Structures juridiques et Propriété intellectuelle	Valérie Dor
	Économie sociale et solidaire	Sébastien Paule
	Gestion et analyse financière	Jacques <u>Chabril</u> lat
	Stratégie des entreprises culturelles	Nicolas Combes
	Management culturel	Philippe Fabre
	Formes de financement	Patrick <u>Rosenfeld</u>
	Europe de la culture et montage de projet européen	Pierre <u>Brini</u> et Pauline <u>Patoux</u>
	Migrations et interculturalité	Sarah Cordonnier
	Coopération internationale	Charlotte <u>Bohl</u> -Mustafa
	arts numériques et hybridation de l'oeuvre	Camille Jutant et Nicolas Rosette
	définition, conduite et montage de projets	Pascale <u>Bonnie</u> l Chali <u>er</u>
	La recherche, les méthodes des sciences sociales	Sarah Cordonnier

Évaluation semestre 1 (30 ECTS)

Projet européen 12

Projet tutoré 12

Propriété intellectuelle 3

Gestion et analyse financière 3

Évaluation semestre 2 (30 ECTS)

Dossier d'entreprise 10

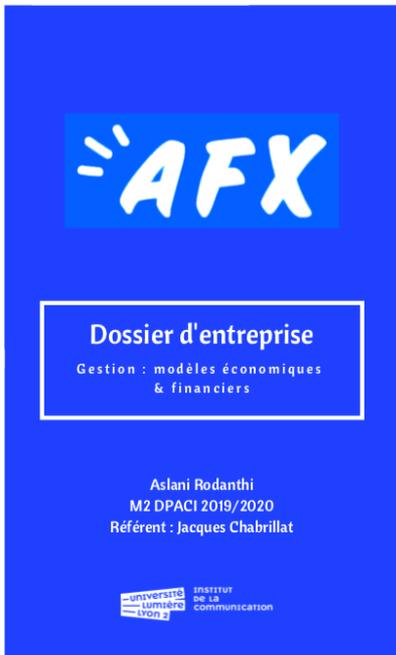
Mémoire 20



Stages

- cf. site Internet
- Stages (4 à 6 mois, France ou international)

LA BIENNALE DE LA DANSE DE LYON
COOPÉRATIVE CULTURELLE ILLUSION & MACADAM
STICHTING RUGGED SOLUTIONS
INSTITUT FRANÇAIS ATHÈNES
LYON BD ORGANISATION
EUROPAVOX
ARTY FARTY
LA VERRERIE POLE NATIONAL CIRQUE OCCITANIE
PLATEAU URBAIN
SERVICE CULTUREL DE ARHM - ASSOCIATION DU RHONE POUR L'HYGIENE MENTALE
COMMUNAUTE D'AGLOMERATION PORTE DE L'ISERE
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE LA ROCHELLE
BONLIEU SCENE NATIONALE
ALLIANCE FRANÇAISE DE BOGOTA
FESTIVAL DE THÉÂTRE SENS INTERDITS
CENTRE POMPIDOU, PARIS
THEATRE NATIONAL DE MARSEILLE LA CRIEE
CENTRE D'ARTS ET CULTURE NUMÉRIQUE ZINC, MARSEILLE
FUNDACION BOLIVAR DADIVIENDA
DRAC AURA
SOCIÉTÉ DE PRODUCTION CHAI CHAI FILMS
MUTEK FESTIVAL
ASSOCIATION POLE PIXEL
MAYDAY DANSE, MONTRÉAL
ALLIANCE FRANÇAISE BOTSWANA



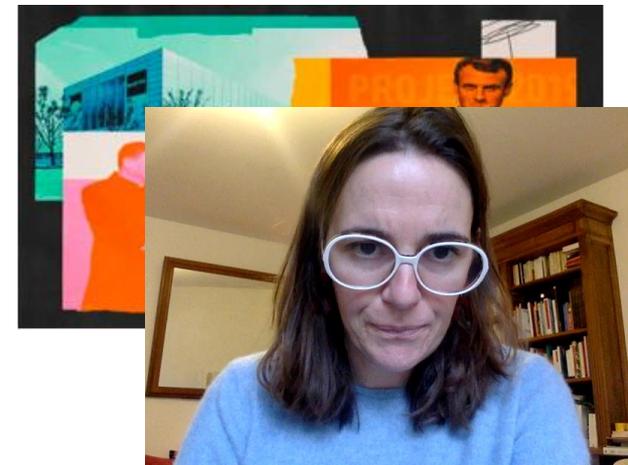
- ▶ Arts Publics et projets culturels participatifs de territoire : La résonance avec les droits culturels.
- ▶ Le secteur culturel et le secteur tertiaire en Chine
- ▶ La fabrique de la programmation artistique. Comment les programmeurs culturels se représentent-ils leur(s) public(s) ? Leur service public ? Leur action culturelle ?
- ▶ Les Ateliers de la Danse et la réhabilitation du Musée Guimet
- ▶ Les enjeux promotionnels réciproques entre un festival de cinéma et le territoire qu'il occupe. Le cas des Arcs Film Festival.
- ▶ Occupying spaces for culture in Belgrade, Serbia : between public and private interests.
- ▶ La médiation culturelle numérique : une expérience partagée avec les publics et les concepteurs.
- ▶ Robots sur scène : Robot-marionnette, un nouvel objet sur scène?
- ▶ Penser la danse comme art de résistance. Le rôle et les mécanismes de la programmation des festivals internationaux dans la circulation des artistes et des œuvres. Cas d'étude de la danse contemporaine au Maghreb.
- ▶ L'imbrication du social, politique et artistique dans des démarches artistiques partagées. Des conceptions et modèles de participation artistique démocratique contrastés à Lyon et Vancouver.

Recherche et analyse critique

Dix petits nègres, le poids des mots en 2020



Le patrimoine
culturel en temps
de crise :
Le Liban après la
double-explosion
du 4 août 2020 à
Beyrouth



DES ARBRES ET DES HOMMES

10 mars
17h - 20h

FILET D'ÉCOUTE DANS LES ARBRES.
DEAMBULATION & ÉCHANGES
SUR NOS LIENS AVEC LES ARBRES.
INTRODUCTION AU DROIT
DES ARBRES



Projets tuteurés et projets européens

Mercredi
10 mars

L'équipe *Mémoires et Luttes de Femmes* vous convie à un *Atelier d'écoute collective et de partage des récits et fiertés féminines*.

9-11h
Café Rosa - 78bis rue Bechevelin Lyon 7^e
Pour les femmes participant à l'atelier, avec votre paire d'écouteurs !



11h30-13h
Campus des quais Salle GR18
Pour les curieux.se.s, les étudiant.e.s, les professionnel.le.s qui souhaitent échanger avec nous autour du projet.



MÉMOIRES ET LUTTES DE FEMMES

© La Veilleuse - Elise Enjalbert



LISTES



Le Master ▾ 30 ans du Master Projets des étudiant.e.s ▾ F





Voyages d'études

Voyage d'étude (cf. Inter-Météores + Guide de l'échec heureux

<http://www.masterdpaci.com/accueil/guide-de-lechec-heureux/>)



Débouchés



Les anciens DPACI



Quel est le calendrier des candidatures et des admissions ?

MASTER 1

- 6 Avril 2021 : Mise en ligne des candidatures sur le site Ecandidat <https://ecandidat.univ-lyon2.fr/#!accueilView>
- 2 Mai 2021 : Date limite de réception des dépôts de candidature sur la plateforme e-candidat
- Fin mai 2021 : entretiens avec les candidats pré-selectionnés admissibles
- début juin 2021 : résultats définitifs d'admission au master

MASTER 2 en 1 an

- Demandez un dossier papier à l'adresse : icom-master-dpaci@univ-lyon2.fr à partir de 4 mai 2021

MASTER 2 en 18 mois pour les professionnel.le.s en cours d'e

- Demandez un dossier papier à l'adresse : icom-master-dpaci@univ-lyon2.fr à partir de 1^{er} avril 2021

